



VÅR / SPRING 2021



OM /ABOUT

RIMI/IMIR SceneKunst (RISK) er en plattform ledet av og for kunstnere innen scenekunst og live kunst med fokus på utvikling, produksjon og presentasjon. RISK ble grunnlagt i januar 2016.

Initiativet ledes kollektivt av kunstneriske initiativtakere/prosjektledere: Marit Sandsmark, Iver Findlay, Victoria Heggelund, Vegard Ravndal og Marisa Molin.

Advisory Board 2021-2022- Jon Refsdal Moe, Mette Edvardsen, Mari Flønes, Brynjar Bandlien, Ane Dahl

Affiliated Artists 2021-2022: Heine Avdal/Yukiko Shinozaki-Fieldworks, Eirik Blekesaune, Victoria Heggelund, Thore Warland

Resident company/artists: Findlay//Sandsmark + Pettersen

Nettside/trykkdesign: Maggie Hoffman

Samarbeidspartnere: Bit Teatergarasjen - Bergen, Black Box Teater – Oslo

Støttet av: Arts Council Norway, Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Kulturrom.

RIMI/IMIR SceneKunst
Badehusgata 25,
4014 Stavanger

www.rimi-imir.no
info@rimi-imir.no
+47 462 894 20

forsidebilde: and yes, I said yes, I will yes – Caroline Eckly (FR/NO) + Marcelo Evelin (BR)

VÅR/ SPRING 2021

BILLETTER /TICKETS

www.rimi_imir.ticketco.events

6-7. FEBRUAR **AND YES, I SAID YES, I WILL YES**
Caroline Eckly + Marcelo Evelin

11. FEBRUAR **ÅPENT STUDIO/ÅPEN PROSESS (TIDLIG KAMERUN)**
Findlay//Sandsmark (US/NO)

12. MARS **NO TITLE**
Mette Edvardsen (NO)

13. MARS **KUNSTNERPRESENTASJON/ BOKLANSERING/ SAMTALE**
Mette Edvardsen (NO)

16. APRIL **ÅPENT STUDIO/ÅPEN PROSESS (TIDLIG KAMERUN)**
Findlay//Sandsmark (US/NO)

30. APRIL **REALNESS: LUK KREUNG (WORK IN PROGRESS)**
Sun (NO/TH)

14-15. MAI **THE BODY REMEMBERS**
Happy Gorilla Dance Company (NO)

4-5. JUNE **LOGOS PNEUMA**
Eirik Blekesaune (NO)

11+12. JUNE **AFFILIATED ARTISTS PT.2 (double bill)**
with Victoria Heggelund (NO) and Thore Warland (NO)

25. JUNE **ÅPENT STUDIO/ÅPEN PROSESS (TIDLIG KAMERUN)**
Findlay//Sandsmark (US/NO)

ARTISTS & TECHNOLOGY WORKSHOP/ PRESENTATIONS

25. FEBRUAR Dag Egil Njaa – Algoritmer og maskinlæring i Max

9. APRIL Iver Findlay – Live processing of video in Isadora software

7+8. MAI Pål Asle Pettersen – MIDI Workshop

AND YES, I SAID YES, I WILL YES

CAROLINE ECKLY + MARCELO EVELIN

6-7. FEBRUAR @ 20.00 (DØRENE ÅPNER @ 19.30)

En dansesolo fremført av Caroline Eckly.
Laget av Marcelo Evelin og Caroline Eckly.

"Kontinentet ditt er svart. Svart er farlig. I mørket kan du ikke se, du er redd. Ikke rør deg, du risikerer å falle. Først og fremst, ikke gå i skogen. Og frykten for mørket, den internaliserte vi. De hadde ikke øyne å se med. De utforsket ikke huset sitt. Kjønnets deres skremmer dem fortsatt. Kroppen deres var kolonisert og de turte ikke komme. Kvinnen er redd og føler avsky for kvinnen... Vi ble fanget mellom to forferdelige myter: Mellom Medusa og avgrunnen. Halve verden vil få latterkrampe om dette ikke hadde fortsatt."
-Hélène Cixous, Medusas latter

I begynnelsen fantes Medusa, en kvinne som ble til et monster som straffen for å ha blitt voldtatt. Hun kunne drepe med blikket sitt. Dansekunstnerne Caroline Eckly og brasiliansk koreograf Marcelo Evelin har tatt utgangspunkt i dette blikket; i øynene som, i form av et speil, reflekterer verdens vold og som aksepterer og absorberer andres blikk. De vekker til live et bilde av oraklet: Et orakel som overfører, påkaller, som tar Gud eller ordets plass, som åpner dører som har vært lukket, som besitter eldgamle okkulte krefter.

De se på kroppen som råmaterialet, som kjernen av narrativ.

De foreslår latteren som gråt, som et støt, som et utbrudd mellom fortryllelse og raseri. Ut i fra en fascinasjon for praksiser og ritualer hvor dans leder deg inn i en underbevisst tilstand, kaller Eckly/Evelin her på

forestillingsevnen vår, gjennom et dyppdykk på innsiden hvor det svarte kontinentet penetreres.

Publikum ønskes velkommen til en seremoni i et tidløst rom, hvor de kan bevitne en kropp i transformasjon.

Konsept: Caroline Eckly, Marcelo Evelin
Koreografi: Marcelo Evelin
Fremført av: Caroline Eckly
Originalmusikk: Kota Yamauchi
Lys: Robert Roespel
Produsert av: Spreafico Eckly, demolition Incorporada
Co-produsert av: BIT-Teatergarasjen, Carte Blanche, Rosendal teater Trondheim
Støttet av: Bergen Kommune, Scandinavia-Japon-Sasakawa Foundation, FFUK

Solo project performed by Caroline Eckly.
Created by Marcelo Evelin and Caroline Eckly.

"Your continent is black. Black is dangerous. In the dark you can't see, you are afraid. Don't move because you risk falling. Above all, don't go to the forest. And the horror of the dark, we internalised it. They didn't have eyes for themselves. They did not go to explore their house. Their sex still scares them now. Their body was colonised and they did not dare to come. The woman is afraid and disgusted with the woman ... We got trapped between two horrifying myths: between the Medusa and the abyss. Half of the world would burst out laughing if this did not continue."



-Hélène Cixous, The laugh of the Medusa

In the beginning, there was the Medusa, a woman turned into a monster by punishment for having been raped and who can kill with her eyes. We talked about the gaze, the eyes like a mirror which reflect the violence of the world or accept the gaze of the other, absorb it. We evoked the image of the oracle, who transmits, who invokes, who speaks instead of a God or words, who opens doors that were closed, who possess an ancient occult power. We want to give particular attention to the dancer's body, use it as raw material, use the physicality as medium, at the core of the narrative, bearer of a multi-imaginary. We suggest the laugh as a cry, as a jolt, as bursts between enchantment and rage. With a fascination for certain practices and rituals where dance leads to a subconscious state, we offer a dive into the inside, call the imagination, penetrate the black continent. We invite the public to a ceremony, in a timeless space, where they can witness a body in transformation.

Concept: Caroline Eckly, Marcelo Evelin
Choreography: Marcelo Evelin
Performance: Caroline Eckly
Music: Kota Yamauchi
Light: Robert Roespel
Produced by: Spreafico Eckly, demolition Incorporada
Co-produced by: BIT-Teatergarasjen, Carte Blanche, Rosendal teater Trondheim
Supported by: Bergen Kommune, Scandinavia-Japon-Sasakawa Foundation, FFUK



ÅPENT STUDIO/ÅPEN PROSESS (TIDLIG KAMERUN) FINDLAY//SANDSMARK 11. FEBRUAR @ 19.00 - 21.30 ISH (DØRENE ÅPNER 30 MINUTTER FØR)

Findlay//Sandsmark vil i løpet av 2021 utvikle et nytt prosjekt med arbeidstittelen <'every night in my dreams, Cameroon'> Med dette prosjektet fortsetter F//S en pågående utforskning av ideer knyttet til personlig opprinnelse og hvordan et sted kan forme og påvirke kroppen og dens sanse og persepsjonsapparat. Gjennom hele prosessen vil vi med jevne mellomrom (forhåpentligvis månedlig) invitere inn til vårt arbeidsrom hvor vi vil dele noe av materialet som utforskes og som trigger inspirasjon i et uformelt og åpent formater. Disse jevnlig studiovisningene springer ut fra et ønske om å invitere og inkludere publikum inn i det pågående arbeidet som vil inkludere ulike eksempler og formater: film visninger, forelesninger, performative sketcher, og presentasjoner av research og arkivert materiale samlet underveis.

Foreløpig er disse involvert i arbeidet: Marit Sandsmark, Iver Findlay, Pål Asle Pettersen, Thore Warland, Victoria Heggelund, Laurent Ravot, Ketil Fred Hansen, Jim Dawson.

Prosjektet er støttet av Kulturrådet, Rogaland fylkeskommune, og Stavanger kommune.

Program for 11. Februar iterasjon:

- Performative sketsjer/ eksempler

- Visning av et utvalg klassiske 16mm filmer av:

Tony Conrad – 'Straight and Narrow'

Peter Kubelka – 'Unsere Afrikareise', Arnulf Rainer', og 'Adebar'

Martin Arnold – 'Passage à l'acte' og 'Pièce Touchée'

- Presentasjon av arkiverte bilder og lydopptak

In 2021 Findlay//Sandsmark will develop a new project with the working title <'every night in my dreams, Cameroon'> which continues an interest in examining ideas around personal origin and how a place can leave an imprint on the body and the senses. Over the course of the process, we will regularly (hopefully monthly) invite the local community to share some of the work in progress as well as aspects of research and inspiration in an open studio/ open process format. This open studio centers around a desire to invite and include the public into the ongoing work which will involve various examples and forms: film screenings, lectures,

performative sketches, and presentation of research and archival material along the way.

Currently this work involves Marit Sandsmark, Iver Findlay, Pål Asle Pettersen, Thore Warland, Victoria Heggelund, Laurent Ravot, Ketil Fred Hansen, Jim Dawson.

The project is supported by Norwegian Arts Council, Rogaland fylkeskommune, and Stavanger kommune.

Line up for 11. February iteration:

- Performative sketches/examples

- Reference screening of essential 16mm films by:

Tony Conrad - 'Straight and Narrow'

Peter Kubelka - 'Unsere Afrikareise', 'Arnulf Rainer' and 'Adebar'

Martin Arnold - 'Passage à l'acte' and 'Pièce Touchée'

- Presentation of archival image and sound recordings

NO TITLE

METTE EDVARDSSEN (NO)

12. MARS @ 20.00 (DØRENE ÅPNER @ 19.30)

No Title handler om hvordan virkeligheten eksisterer i språket og hvordan det strekker seg ut i det reelle rommet. Den handler om hvordan minnet og fantasien blandes. Den handler om ting og hvordan ting kan være der og ikke være der på samme tid, og at hva som definerer dette er ulikt. Den handler om ting som er borte og om ting som blir igjen. No Title handler om bevisstheten om at alle ting er forgjengelige og at ingenting varer evig. Den handler om ting som har blitt borte før tiden og ting som aldri helt forsvinner. Den handler om hva forestillingen er, hva den kan gjøre, hva den er for, hva slags kraft og begrensninger den kan ha. Den handler om gapet mellom en verden og våre ideer om den, det uovervinnelige gapet mellom tanke og erfaring, mellom her og der. No Title er en skrijving i rommet, en skrijving som er både legger til og trekker fra. Det er en skrijving som tegner og visker ut, som beveger seg og stopper opp, som ser på ting som ikke er der og bringer tilbake det som er i stedet.

Av og med: Mette Edvardsen.
Produksjon: Mette Edvardsen/Athome.
Co-produksjon: Kaaitheater (Brussels), BUDA/ NEXT Festival (Kortrijk), Teaterhuset Avant Garden (Trondheim), BIT Teatergarasjen (Bergen), Black Box teater (Oslo).
Støttet av: Vlaamse Gemeenschap, Norsk Kulturråd.
Takk til: Heiko Gölzer, Mari Matre Larsen.
No Title hadde premiere i 2014.

Foto: Lilia Mestre
Grafisk design: Michaël Bussaer

*****Merk – Edvardsen vil også ta del i en kunstnerpresentasjon/ boklansering/ samtale lørdag 13. Mars @ 13.00*****

No Title is about how reality exists in language and how this extends into real space. It is about how memory and imagination blur. It is about things and how things can be there and gone at the same time, and that what defines this is various. It is about things that are gone and about things that remain. No Title is about the awareness that all things are impermanent and that nothing lasts forever. It is about things that have gone before their time and things that never quite disappear. It is about what the piece and its making is, what a piece can do, what it is for, what its power and limit could be. It is about the gap between a world and our ideas of it, the invincible gap between thought and experience, between here and there. No Title is a writing in space, a writing that is both additive and subtractive. It is a writing that traces and erases, that moves and halts, that looks at things that are not there and recovers that which is instead.



Created and performed by Mette Edvardsen
Production: Mette Edvardsen/ Athome

Co-production: Kaaitheater/ Brussels, BUDA/ NEXT Festival/ Kortrijk, Teaterhuset Avant Garden/ Trondheim, BIT/ Bergen, Black Box teater/ Oslo
Supported by: Vlaamse Gemeenschap, Norsk Kulturråd
Special thanks to: Heiko Gölzer, Mari Matre Larsen

Photo by: Lilia Mestre
Graphic design by: Michaël Bussaer

*****please note Edvardsen will participate in an artist presentation/ book launch/ conversation on Saturday 13th. March @ 13.00*****





KUNSTNERPRESENTASJON/ BOKLANSERING/ SAMTALE OM FREMTIDIG KURATERT KUNSTNERSERIE METTE EDVARDSEN (NO) 13. MARS @ 13.00



Under oppholdet i Stavanger og i sammenheng med presentasjonen av 'No Title' vil Mette Edvardsen lørdag ettermiddag være med oss for en uformell kunstnerpresentasjon/ boklansering og samtale om det pågående samarbeidet med RISK angående en kunstner-kuratert serie. Vi hadde et håp om å få til noe mer omfattende i sesongens program, men igjen på grunn av corona ble dette vanskelig å få til. Etter utsettelsen av 'Moving Words' serien for et år siden, og til tross for at situasjonen fortsatt er usikker følte vi likevel det var viktig å få til et eller annet. Dette er dermed en mulighet til å bli bedre kjent med Mette. Nb! Det blir suppe!

During her visit to Stavanger and in conjunction with the presentation of 'No Title', Mette Edvardsen will join us Saturday afternoon for an informal artist presentation/ book launch and conversation about the ongoing engagement with RISK over an artist curated series. There was hope to construct something more extensive during this program period, but corona weariness helped us think differently. After the displacement from last spring of the 'Moving Words' series, and the uncertainty now it still felt important and necessary to follow through with something. This is that something with soup and beverages provided.



REALNESS: LUK KREUNG (WORK IN PROGRESS)

SUN (NO/TH)

30 APRIL @ 20.00 (DØRENE ÅPNER @ 19.30)



Danseren Phitthaya Phaefuang, alias Sun, jobber for tiden med en soloforestilling basert på morens fortid som sexarbeider. Realness: Luk Kreung vil bli en danseforestilling som hyller morens tidligere profesjon, en profesjon som både er sosialt, økonomisk og kjønnsmessig konstruert. Forestillingen er både en gave til hans mor, men også en gave fra henne. Han vil bokstavelig talt gå i hennes høyhælte sko. Tanken er å diskutere ideen om kjønn både som forestilling og som utøvelse, og hvordan halvparten av hans biologiske opphav er en del av et større bilde av thaikvinner som spiller kjønnsroller for å overleve.

Med denne forestillingen ønsker Sun å feire sin egen mor, og søker etter å utforske det sosiale, økonomiske, og kjønnsmessige aspektet ved å selge sex i thailand.

«Luk Kreung» i tittelen er kallenavnet på personer hvor bare en av foreldrene er fra Thailand. Uttrykket var lenge nedsettende, siden mange Luk Kreung var barn av utenlandske menn og seksarbeidende thaikvinner.

Soloforestillingen tar også opp i seg en annen tematikk med de feminine fristerne, sirenene, som lurte overtroiske sjømenn på grunn, eventuelt fulle sjømenn til å bruke opp hyren sin på land, nå innarbeidet som «sex sirens» i New York Vogue og Ballroom-kulturen, et uttrykk som kom med sexarbeiderne fra LGBTQ-samfunnet. Forestillingen tar opp hva det innebærer å være sexy. Det handler om å

selge seg selv – å få tilskuerne til å ville ha deg, til å tenne på deg. Tanken er å stille seksirenenes måte å danse på, som en samtidens ide om kropp og bevissthet, opp mot ideen om skjønnhet og sensualitet i den klassisk kvinnelige thaidansen.

Sun ble ordinert til munk i fjor høst, noe som også vil sette sitt preg på denne forestillingen, spesielt med ideer fra buddhismen.

Thai-norske Phitthaya Phaefuang er utdannet ved KhiO med en bachelorgrad fra 2012. Han er for tiden bosatt i Thailand.

Sun er en del av Nordic Residency Exchange Programme, og er også støttet av Rimi/Imir Scenekunst -Stavanger, og BIT Teatergarasjen – Bergen.

C

THE BODY REMEMBERS HAPPY GORILLA DANCE COMPANY (NO)

14-15. MAI @ 20.00 (DØRENE ÅPNER @ 19.30)

Foreta en grundig kontroll av menneskets oppbygning: Hva finner du? Kjevene er bevæpnet med tenner, som ikke er annet enn tenger. Magen er ikke noe annet enn et destillasjonsapparat eller varmekammer; venene, arteriene og faktisk hele det vaskulære system er rett og slett hydrauliske rør; hjertet er en pumpe; innvollene er kun filtre og sikter; lungene er et par belger; og hva er musklene om ikke et system av kabler og tau. Og så videre. (Giorgi Baglivi, De praxi medica, 1696).

Før Baglivi sammenlignet filosofen Rene Descartes kroppen med et urverk (eller en automaton), og etter hvert festet tanken seg om at kroppen ikke bare var mekanisk i seg selv, men også del av et større samfunnsmaskineri. Støv og skitt blir jevnlig rensket ut, gamle deler byttes ut med nye, og maskineriet kan dermed til enhver tid framstå som mer eller mindre skinnende blankt og velfungerende. Slik har ideen om kroppens maskinelle natur, med alle dets implikasjoner, fått dominere de siste hundreårene. Men hva med alle de andre historiene, fra alle tusenårene før? La oss si at maskinen begynte med hjulet, noen satte det i bevegelse, og siden har det rullet raskere og raskere. Er det fortsatt mulig å bremse før vi treffer kanten?

Helt likegyldig til tanker om mekanisk bevegelse, strømmer blodet gjennom årene, den eneste utemmede natur som er igjen i kroppen (i den forstand at vi ennå ikke kan erstatte det), den livsviktige væsken som ikke bare bærer i seg sporene fra den første begynnelsen,

men også diffuse minner om alle de andre historiene fra menneskehetens eksistens, tilbake til paleolittisk tid og enda lenger. Er det kanskje mulig å frigjøre oss fra maskineriets begrensninger og tvang, ganske enkelt ved å lytte til fortellinger fra tider da kroppen enda var en del av naturen, og ikke dens herre? Ville det kanskje gjøre kroppen mer - menneskelig?

Støttet av: Norsk Kulturfond, Fond for lyd og bilde og Bergen Kommune.

Co-produsert av: Rimi/Imir Scenekunst, Stavanger, og BIT Teatergarasjen, Bergen.

Examine carefully the physical economy of man: What do you find? The jaws are armed with teeth, which are no more than pincers. The stomach is nothing but a retort, or heat chamber; the veins, the arteries and indeed the entire vascular system are simply hydraulic tubes; the heart, a pump; the viscera (intestines), nothing but filters and sieves; the lungs, a pair of bellows; and what are the muscles if not a system of cables and ropes. And so on. (Giorgi Baglivi, De praxi medica, 1696).

Before Baglivi the philosopher and scientist René Descartes compared the body to a clockwork (or an automaton), and eventually the idea settled that the body was not only mechanical by itself, but part of a larger social machinery. Dust and dirt are regularly cleaned out, old parts replaced with new ones, all in order to make the machinery appear to be shiny and well

functioning. In this way the idea of the mechanical nature of the body, with all its implications, has dominated the last centuries. But what about all the other stories, from all the millennia before? Let's say the machine started with the wheel, someone set it in motion, and since then it has rolled faster and faster. Is it still possible to slow down before we hit the edge? To exist as a non-mechanical entity?

Completely indifferent to thoughts of mechanical movement, the blood flows through the veins, the only untamed nature left in the body (in the sense that we can not yet replace it), the vital fluid that not only carries the traces from the very beginning, but also diffuse memories of all the other stories from the existence of mankind, back to Paleolithic times and even further. Is it perhaps possible to consider freeing ourselves from the limitations and compulsions of machinery, simply by listening to stories from times when the body was still a part of nature, and not its master? Would it perhaps make the body more - human?

*Created half to rise, and half to fall;
Great lord of all things, yet a prey to all;
Sole judge of truth, in endless error hurled:
The glory, jest, and riddle of the world!
(Alexander Pope, An Essay on Man, 1734)*

Supported by: Norsk Kulturfond, Fond for lyd og bilde og Bergen Kommune.

Co-produced by: Rimi/Imir Scenekunst, Stavanger, og BIT Teatergarasjen, Bergen.



LOGOS PNEUMA EIRIK BLEKESAUNE (NO)

4-5 JUNE @ 20.00 (DØRENE ÅPNER @ 19.30)

Man tenker kanskje at algoritmene er noe fremmed som kontrollerer tankene våre, noe som kommer utenfra og er i ferd med å kolonisere vår virkelighet. Hva slags trussel utgjør de om vi slipper dem løs i teatret? Sitter vi bare igjen med et kunstig teater, eller vil de avsløre teateret som noe ekte – noe som kun ligner på teater?

Logos Pneuma er Eirik Blekesaunes første verk, under eget navn, der han arbeider med scenetekst og teater som kunstige former. Hans kunstneriske praksis bygger på utvikling og eksperimentering med digital teknologi, koding og algoritmer. Arbeidet med Logos Pneuma kombinerer algoritmisk tenkning og etikk og moral med teaterets iboende potensiale.

Kunstnerisk ledelse: Eirik Blekesaune
Dramatiker: Finn Junker
Musikkomponist og uttøver: Espen Reinertsen
Aktører: Jon Tombre, Marika Enstad, Øyvind Borgemoen Lyse
Dramaturg: Ine Therese Berg
Lysdesign: Jean Vincent Kerebel
Støttet av: Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fritt Ord, Det norske komponistfond
Co-produsert av: Black Box Teater (Oslo)

You may think the algorithms are something foreign and strange that controls our thoughts, something that comes from the outside and is about to colonize our reality. What kind of threat do they pose if we let them out in the theatre? Are we left with an artificial theatre, or will they reveal theatre as something not-real– something only resembling theatre.

The work Logos Pneuma combines algorithmic thinking with ethics and morale, with the theatre inherent potential. This is Eirik Blekesaune's first theatre piece under his own name, where he works with theatre and texts as artificial forms. His artistic practice is based on experimentation with digital technology, coding, and algorithms.

Artist Manager: Eirik Blekesaune
Playwright: Finn Junker
Music composer and performer: Espen Reinertsen
Actors: Jon Tombre, Marika Enstad, Øyvind Borgemoen Lyse
Dramaturg: Ine Therese Berg
Lighting design: Jean Vincent Kerebel
Supported by: Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fritt Ord, Det norske komponistfond
Co-produced by: Black Box Teater (Oslo)

AFFILIATED ARTISTS PT.2 (DOUBLE BILL) WITH VICTORIA HEGGELUND (NO) AND THORE WARLAND (NO)

11+12 JUNE @ 19.30

De:Glaner
Victoria Heggelund

Hva skjer når du blander dine to største interesser, og lager en forestilling ut av det?

Dette er en studie på det å observere og reagere, gjennom et mote-relatert perspektiv
De:Glaner er en forestilling/kolleksjon i prosess.
@deglaner // instagram

Victoria Heggelund - konsept, koreografi, klesdesign, danser
Oda Olivia Øverbø Lindegård - medskapende danser

Victoria Heggelund er dansekunstner/koreograf med bachelorgrad i utøvende samtidsdans fra Fakultet for Utøvende Kunstfag ved Universitetet i Stavanger (2019). Bosatt i Stavanger har hun siden 2019 vært prosjektleder/produsent ved Rimi/Imir Scenekunst, samt vært danser/koreograf i barneforestillingene 'MaShup' (kammermusikkfestivalen, 2019), og 'Ka Då For' (Stavanger konserthus, 2020). Med en brennende interesse for design og styling er De:Glaner hennes første kolleksjon og selvstendige danseforestilling.

Oda Olivia Øverbø Lindegård er dansekunstner med utdanning fra Fakultet for utøvende kunstfag ved Universitetet i Stavanger (2016-2019). Hun har jobbet i scenekunstprosjekter med Brage Nordang, Helene Düring Kjær, dybwikdans og Ferdinand Bergstrøm. Sammen med sistnevnte er hun kunstnerisk

ansvarlig for duoen Lindegård/Bergstrøm. Nå samarbeider hun med Victoria Heggelund som medskapende danser i forestillingen De:Glaner.

Musikk en plass mellom komposisjon og improvisasjon.

Et forsøk på å bevege seg retningsløst gjennom repetisjon og en samtidighet av flerfoldige rytmer og lyder.

Kjetil D. Brandsdal - platespillere
Thore Warland - trommer

Thore Warland, perkusjonist fra Stavanger. Har gitt ut musikk, arrangert konserter og turnert rundt verden siden 2011. Mest aktiv med eksperimentelle band som Staer, Golden Oriole, Tørrfall, Firmaet Forvoksen og Burning Axis.

Kjetil D Brandsdal har vært en viktig skikkelse i den norske musikkretsen siden midten av 90-tallet. Han har dukket opp på mer enn 50 utgivelser (på plateselskap som Smalltown Supersound, Ecstatic Peace!, Voices of Wonder og mer) enten solo eller i forskjellige band. Han spiller bass i Noxagt, Ultralyd og No Balls og driver silketrykkverkstedet og plateselskapet Drid Machine.



De:Glaner
Victoria Heggelund

What happens when you mix your two biggest interests, and make a performance out of it?
This is a study on observing and reacting, through a fashion-related perspective, showcasing a collection.
De:Glaner is a performance/collection work in progress.
@deglaner // instagram

Victoria Heggelund - Concept, choreography, clothing design and dancer:
Oda Olivia Øverbø Lindegård - Co-creating dancer

Victoria Heggelund is a dancer/choreographer, having graduated from the University of Stavanger in Performing Arts in 2019. Based in Stavanger, Heggelund works as the project manager/producer at Rimi/Imir Scenekunst. She has danced/choreographed in the children's performances 'Mashup' (Kammermusikkfestivalen, 2019) and 'Ka Då For' (Stavanger Concert Hall, 2020). With a passion for design and styling, De:Glaner is her first fashion collection and independent performance.

Oda Olivia Øverbø Lindegård is a dancer with her education from the Faculty of Performing Arts at the University of Stavanger (2016-2019). She has worked in performance projects with Brage Nordang, Helene Düring Kjær, dybwikdans og Ferdinand Bergstrøm. Together with Bergstrøm she has the artistic direction of the duo Lindegård/Bergstrøm. Now she's working with Victoria Heggelund as a co-creating dancer in the performance De:Glaner.

Music somewhere in between composition and improvisation.

An attempt at going nowhere through repetition and a simultaneity of multiple rhythms and sounds.

Kjetil D. Brandsdal - turntables
Thore Warland - drums

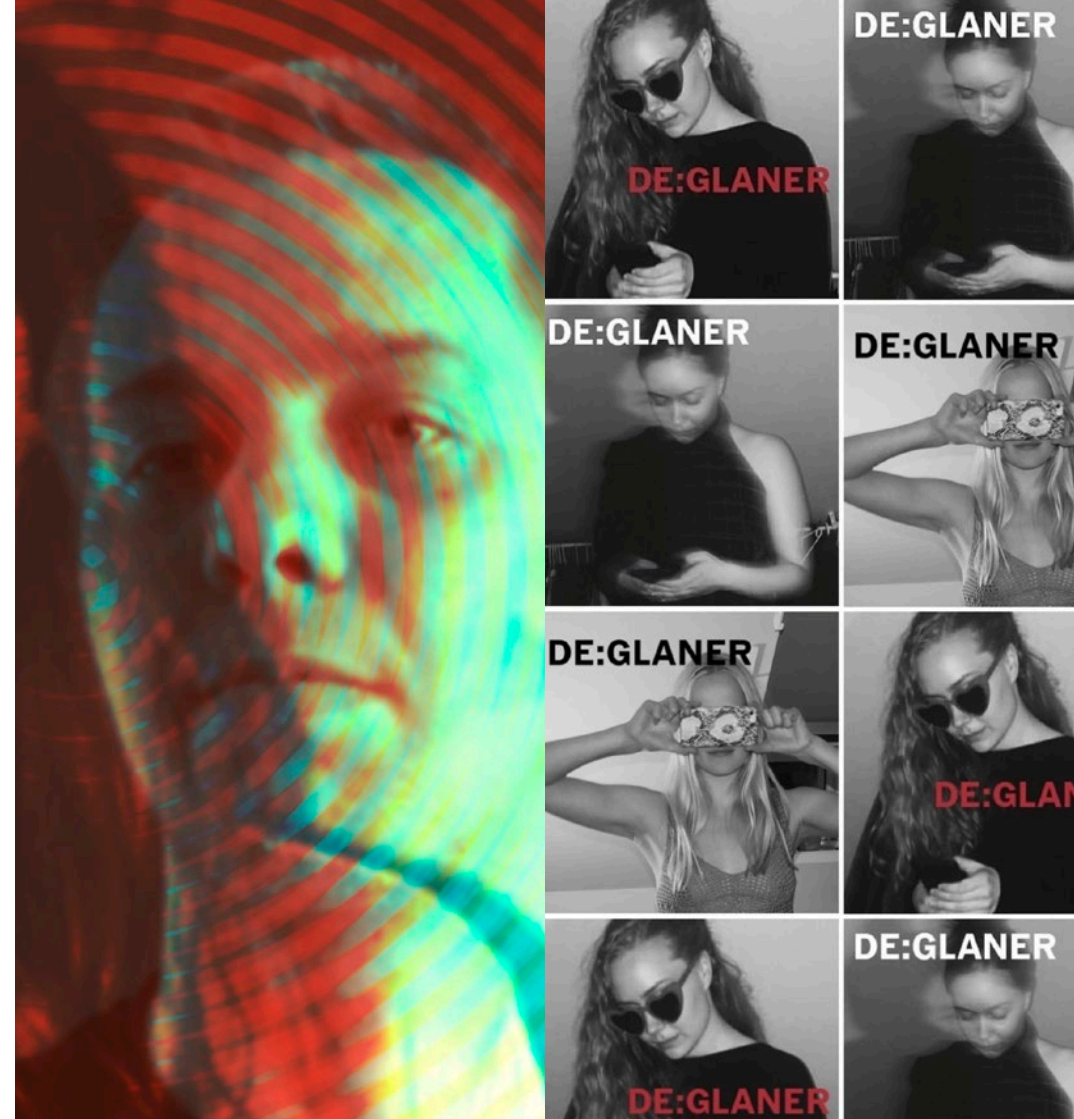
Thore Warland, percussionist from Stavanger. He has been releasing music, arranging concerts, and touring around the globe since 2011. Mostly active with experimental bands, Golden Oriole, Staer, Tørrfall, Firmaet Forvoksen and Burning Axis.

Kjetil D Brandsdal has been a figure in the Norwegian music circuit since the mid 90's. He has appeared on more than 50 releases (on labels like Smalltown Supersound, Ecstatic Peace!, Voices of Wonder and more) either solo or in various band formats. He is playing bass in Noxagt, Ultralyd and No Balls, but also managing the screenprint/design company/record label Drid Machine.

"Brandsdal's early music, documented through a string of self-released cassettes and LPs, alongside high-profile releases on Corpus Hermeticum and Ecstatic Peace!, was some of the most singular sound created in the mid-90s free-noise network. Waterlogged, drowsy, and viscous, his home recordings were often so introverted as to appear suffocating."

That was part of their charm; internalized visions secreted through the slow gather of audio information."

– Jon Dale, Dusted Magazine.



ARTISTS & TECHNOLOGY WORKSHOP/PRESENTATIONS

- **25. FEBRUAR:** *ALGORITMER OG MASKINLÆRING I MAX* - DAG EGIL NJAA
- **9. APRIL:** *LIVE PROCESSING OF VIDEO IN ISADORA SOFTWARE* - IVER FINDLAY
- **7+8. MAI:** *MIDI WORKSHOP* - PÅL ASLE PETTERSEN



25. FEBRUAR: Algoritmer og maskinlæring i Max - Dag Egil Njaa

I kurset vil vi gi en innføring i MuBu, en omfattende verktøykasse fra Ircam. Vi vil utforske analysemodulene PiPo og vil bruke maskinlæring til mønstergjennkjenning av lyd og sensordata. Vi vil se på noen av modulene i ml.* utviklet for Max av Benjamin D. Smith og bruke dem til å generere datasekvenser basert på treningsdata. Til slutt vil vi se på tilnærminger for algoritmisk samhandling mellom maskinsystemer og mennesker.

Det en fordel at deltakerne har noe erfaring med programmering i Max.

Dag Egil Njaa er en komponist og kreativ koder fra Stavanger bosatt på Nesodden. De senere årene har han fokusert på samhandling mellom mennesker og maskinstyrte systemer i multimediale verk.

*In this workshop we'll introduce MuBu, a comprehensive toolbox from Ircam. We'll explore the analysis module PiPo and use machine learning for pattern recognition of audio and sensor data. We'll have a look at the ml.**

package developed for Max by Benjamin D. Smith and use them to generate data sequences based on training data. At last we'll approach algorithms for human and machine interaction.

Some basic experience with coding in Max would be an advantage for the participants.

Dag Egil Njaa is a composer and creative coder from Stavanger living at Nesodden. He has for some time focused his work on interaction between humans and machines in multimedia works.

9. APRIL: Live processing of video in Isadora software - Iver Findlay

Iver Findlay vil gi en presentasjon og dele eksempler av hans nyeste arbeid med live-video sammensetninger i både scenekunst og live musikkprosjekter gjennom bruk av Isadora programvaren. Dette blir delvis kunstnerpresentasjon, delvis praktisk workshop i basis kunnskap av Isadora gjennom bruk av prosess og eksempler fra tidligere arbeid.

Iver Findlay will give a presentation and share examples of his recent work with live video compositions in both stage art and live music projects using the Isadora software. Part artist presentation, part hands on workshop in the basics of Isadora utilizing the process and examples from recent work.

7+8. MAI: MIDI Workshop - Pål Asle Pettersen

Pål Asle Pettersen vil avholde en to dagers workshop den 7+8 Mai i MIDI språket, og hvordan få ting til å kommunisere.

MIDI, Musical Instrument Digital Interface, er en kommunikasjonsprotokoll som ble laget for digitale musikkinstrumenter på 80-tallet med det målet at de skulle bli i stand til å snakke med hverandre. Siden den tid har MIDI-systemet vært industristandard, og det finnes i dag knapt utstyr som ikke støtter MIDI

Deltakerne vil i løpet av verkstedet få en grunnleggende innføring i MIDI, og vi vil gå i dybden om hvordan MIDI protokollen er bygget opp.

Her er noen emner som dekkes i løpet av verkstedet:

- MIDI kommunikasjon mellom computer og eksterne instrumenter
- Intern kommunikasjon mellom programvare
- Å programmere MIDI med Max MSP
- Bygg en enkel MIDI kontrollerbar DIY synth med teensy mikrokontroller

Vi vil i løpet av workshopen benytte oss av programvare som Ableton Live, Logic Pro, Max MSP og Teensyduino.

Workshop - MIDI and communication

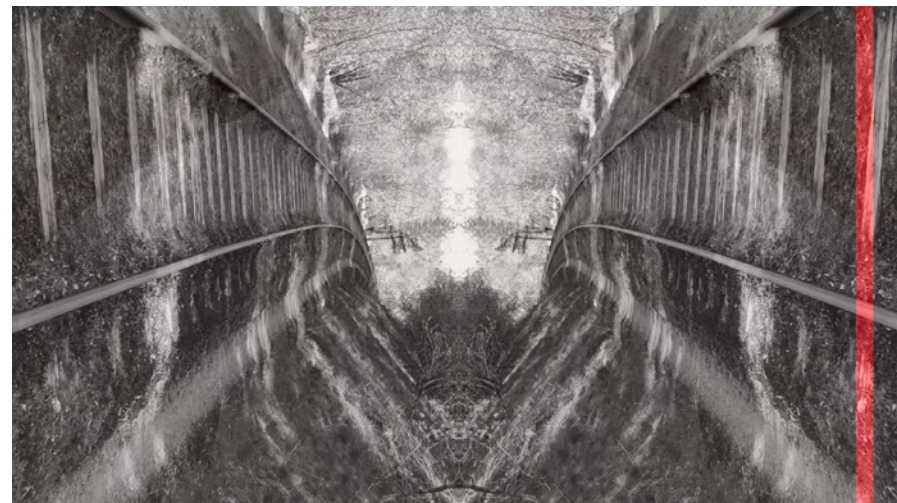
On May 7+8, Pål Asle Pettersen will do a two days workshop in the MIDI language, and how to make things communicate.

MIDI, Musical Instrument Digital Interface, is the communication system that was built during the 80s for digital musical instruments to be able to talk to each other, and has since then been the industry standard. The participants will get to know the basics of MIDI communication, and they will get an in depth coverage of how the MIDI language are constructed.

Here are some of the topics that will be covered:

- MIDI communication between computer and external instruments
- Internal software communication
- Programming MIDI with Max MSP
- Build a simple MIDI controllable DIY synth with teensy microcontroller

During the workshop we will be using the following software: Ableton Live, Logic Pro, Max MSP and Teensyduino





"NO TITLE" – Mette Edvardsen