

A person with long hair, wearing a red hoodie, is leaning their head and arm against a light-colored, textured wall. Their right hand is pressed against the wall, holding a pen. To the left, another hand is visible, also holding a pen and positioned as if about to write on the wall. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

RIMI SCENEKUNST BIWI

VÅR / SPRING 2022

OM /ABOUT

RIMI/IMIR SceneKunst (RISK) er en plattform initiert og drevet av kunstnere med fokus på utvikling, produksjon og formidling av scenisk/ performativ kunst. Prosjektet ble etablert i 2016.

Initiativet ledes kollektivt av kunstneriske initiativtakere/ prosjektledere: Marit Sandsmark, Iver Findlay, Victoria Heggelund og Gabel Eiben.

Utvidet RISK team: Šárka Benedová, Thore Warland, Leif Ole Stampa.

Rådgivende styre 2021-2022: Jon Refsdal Moe, Mette Edvardsen, Mari Flønes, Brynjar Bandlien, Ane Dahl

Affilierte kunstnere 2021-2022: Heine Avdal/Yukiko Shinozaki-Fieldworks, Eirik Blekesaune, Victoria Heggelund, Thore Warland

Kunstnere i residens: Findlay//Sandsmark

Nettside/trykkdesign: Maggie Hoffman

Plakat design: Kjetil Brandsdal

Samarbeidspartnere: Bit Teatergarasjen – Bergen, Black Box Teater – Oslo

RIMI/IMIR Scenekunst- Badehusgata 25, 4014 Stavanger
www.rimi-imir.no
contact:
info@rimi-imir.no
+47 462 894 20

forsidebilde: Penwald: 4: unison symmetry standing (2010 –) Tony Orrico (US)

VÅR / SPRING 2022

BILLETTER /TICKETS
www.rimi_imir.ticketco.events

3+4+5. FEBRUAR **PENWALD: 4: UNISON SYMMETRY STANDING (2010 –)**
Tony Orrico (US)
+ *Workshop 6 Februar*

19. FEBRUAR **VILLHUND: BOK + CD LANSERING**
Brita Strand-Rangnes I samtale med Arild Rein + konsert: Tørrfall

4. MARS **OPEN PROCESS: MORNING OBJECT MEDITATION**
Findlay//Sandsmark (NO/US)

5+6. MARS **EVERY NIGHT IN MY DREAMS (EARLY CAMEROON)**
Findlay//Sandsmark (NO/US)

1+2. APRIL **BEAUTY OF MESS, TRASH AND UNKNOWN DESIRES**
Oleg Soulimenko (AT/RU) & Jasmin Hoffer (AT)

MUSIKK / KONSERTER

24. MARS KONK PACK (UK) in cooperation with Zang

25. MARS Kjetil Brandsdal & Thore Warland + Gaute Granli (NO)

28. APRIL Senyawa (ID) + Arrington de Dionyso (US) in cooperation with Zang

11. JUNI Golden Serenades (NO) in cooperation with Zang

(((O)))UTPOST FLØRLI 2022

3. JUNI

- *Workshop: Movement Exploration* med Trina Thompson Warren (US)
- *In gaps & patches* av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE)
- *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* av Mette Edvardsen (NO)
- *Balance – RUBsCULpTURE* av Agnes BTffn (NO/FR)
- *The Mountain Body, Fieldnotes, Flørli* av Helle Siljeholm (NO)
- *Chris Brokaw – musikk sett* (US)
- *We to be* av Mette Edvardsen (NO)
- *Iteration (((O)))* av Sandsmark//Findlay (NO/US)

4. JUNI

- *Workshop: Movement Exploration* med Trina Thompson Warren (US)
- *In gaps & patches* av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE)
- *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* av Mette Edvardsen (NO)
- *Balance – RUBsCULpTURE* av Agnes BTffn (NO/FR)
- *The Mountain Body, Fieldnotes, Flørli* av Helle Siljeholm (NO)
- *Chris Brokaw – musikk sett* (US)
- *Pål Asle Pettersen – musikk sett* (NO)
- *Vine of the Dead* av Jim Findlay, Ryan Holsopple, Jackie Jane, Jessie Tidball, Aleta Findlay (US)
- + *workshop: Morning Object meditation* med Sandsmark//Findlay (NO/US)

5. JUNI

- *workshop: Movement Exploration* med Trina Thompson Warren (US)
- *in gaps & patches* av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE)
- *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* av Mette Edvardsen (NO)
- *Balance – RUBsCULpTURE* av Agnes BTffn (NO/FR)

PENWALD: 4: UNISON SYMMETRY STANDING (2010-)

TONY ORRICO (US)

3+4+5 FEBRUAR @ 18.00-22.00

WORKSHOP MED TONY ORRICO (US) 6 FEBRUAR @ 13.00-15.00

Orrico står i en stasjonær stilling med ansiktet vendt mot veggen. Med føttene plantet slik, vil han i løpet av fire timer utøve og skape en bilateral tegning som gradvis blir synlig og tar form. Utforskningen er forankret i en personlig utviklet praksis hvor kroppens tilstedeværelse og dens respons på rommets stimuli utforskes parallelt med møtet som oppstår mellom veggen og topografien av hans egen kropp. Alt dette samtidig som han jobber med å opprettholde en fysisk og visceral følelse av å skulle falle kombinert med inspirasjonen fra rommets romlighet og opplevelser av avstand.

Dette mønsteret vil repeteres på samme tidspunkt 3 dager på rad, med små variasjoner og noe ulik tilnærming. På dag én er den venstre hånden dominerende (den som tar aktivt valg), hvor den høyre øyeblikkelig jobber med å kopiere den venstre håndens bane, punkter for omdirigering, og trykk mot veggen; inkludert posisjonen hånden holder grafitt-pinnene i.

På dag to konstruerer han en omvendt oppmerksomhet hvor hans høyre hånd er dominerende, og den venstre følger etter. På dag tre handler det verken om å dominere eller å følge, men heller om en dedikasjon til mottakelighet, og Orrico bryter her formen ved at knærne bøyes og strekkes i motsatt retning helt til han står på tå. Den endelige installasjonen ender med å bli en spektral utstilling av innsats, der den ikke-dominante og fullt integrerte opplevelsen ender med å bli stående sentralt i verket, og hvor de mer oppløste erfaringene og

bevegelser ender med å falle til ytterkantene.

Orrico stands stationary, facing a wall for four hours, and performs a bilateral drawing via a personal movement practice which responds to environmental cues and the felt-topography of his body. He sustains a sense of falling in his visceral body and leverages action from incoming stimuli and their spatial distances. He repeats this engagement at the same time over the course of three consecutive days with subtle variations in approach. On day one, his left hand is dominant (or choice-making) and the right hand instantly mirrors the pathways, points of redirection, and amount of pressure into the wall; including the postures of his hand holding the graphite sticks. On day two, he generates an inverse attention. The right hand is dominant and the left hand is following. On day three, there is neither selection nor following; only a devotion to receptivity, and Orrico breaks form by bending his knees and rising to his toes. The final installation arrives at a spectral display of effort where the non-dominant and fully integrated experience lands central to the work and more disintegrated experience falls to the outer edges.

Photo creds: Tony Orrico, Penwald: 4: unison symmetry standing. Courtesy of Art Stations: Stary Browar, Poznań.





VILLHUND: BOK + CD LANSERING

BRITA STRAND-RANGNES I SAMTALE MED ARILD REIN

+ KONSERT: TØRRFALL

19. FEBRUAR @ 20.00

Stavanger publisher Villhund launches two books and one cd:

#0,04 – Arild Rein: Domestiserte dyr forklart for barn og voksne

#0,05 – Helge Thornes: I Buddhas avtrede

#0,06 – Tørrfall: 12.12.2020

This will be celebrated with a concert by Tørrfall and a conversation between literary critic Brita Strand Rangnes and author Arild Rein.

TØRRFALL play psychedelic water music. They bring the sounds of foghorns, sirens and crashing waves to your door.

Nils Erga – synth

Kristoffer Riis – bass guitar

Thore Warland – drums

OPEN PROCESS: MORNING OBJECT MEDITATION MED

FINDLAY//SANDSMARK (NO)

4 MARS @ 09.00



@ 09.00-09.30: gratis kaffe, bakevarer
@ 09.30-10.30: åpen prosess- morgen objekt meditasjon

Findlay//Sandsmark har i løpet av 2021 utviklet et nytt prosjekt med tittelen <every night in my dreams, early Cameroon> som fortsetter en utforskning av ideer knyttet til personlig opprinnelse og hvordan et sted kan forme og påvirke kroppen og dens sanse og persepsjonsapparat. Gjennom hele prosessen vil vi invitere lokalsamfunnet inn og dele noe av materialet som utforskes som trigger inspirasjon i et uformelt og åpent format.

Vi ønsker å dele en åpen invitasjon til å bli med oss i en kroppslig meditasjonspraksis som vi har vedlikeholdt over flere måneder som en del av prosessen, som inkluderer deltagelse i skulptering av landskapsobjekter sammen med oss. Prosess-delingen varer i omkring 60 minutter.

Vi håper du vil være med.

'every night in my dreams (early cameroon)' av Findlay//Sandsmark (Marit og Iver) med Victoria Heggelund, Jim Dawson, Jean-Vincent Kerebel, Peter Warren, Jessica Moss, Jon Refsdal Moe, Fabrice Moinet og André Bratten.

Medvirkende i prosess: Pål Asle Pettersen, Laurent Ravot, Gaute Granli, Thore Warland, Ketil Fred Hansen, Mai Pascal Nkenmegni.Co-produsert av BIT teatergarasjen-Bergen og Black Box teater-Oslo.

Prosjektet er støttet av Kulturrådet, Rogaland fylkeskommune, og Stavanger kommune.

open process: morning object meditation with Findlay//Sandsmark

@ 09.00-09.30: free coffee, baked goods/ pastries
@ 09.30-10.30: open process- morning object meditation

In 2021 Findlay//Sandsmark have been developing a new project with the title <every night in my dreams, early Cameroon> which continues an interest in examining ideas around personal origin and how a place can leave an imprint on the body and the senses. Over the course of the process, we invite the local community to share some aspects of research and inspiration in an open studio/ open process format.

We would like to make an open invitation to join us to share in a embodied mediation practice that we have kept up for several months as part of the process, and includes participating in sculpting landscape objects with us. The process sharing lasts approximately 60 minutes.

Please join us, there will be some complimentary coffee and baked goods.

'every night in my dreams (early cameroon)' by Findlay//Sandsmark (Marit and Iver) with Victoria Heggelund, Jim Dawson, Jean-Vincent Kerebel, Peter Warren, Jessica Moss, Jon Refsdal Moe, Fabrice Moinet and André Bratten.

Rehearsal and research partners: Pål Asle Pettersen, Laurent Ravot, Gaute Granli, Thore Warland, Ketil Fred Hansen, Mai Pascal Nkenmegni.Co-produced by BIT teatergarasjen-Bergen and Black Box teater-Oslo.

The project is supported by Norwegian Arts Council, Rogaland fylkeskommune, and Stavanger kommune.





EVERY NIGHT IN MY DREAMS (EARLY CAMEROON)

FINDLAY//SANDSMARK (NO/US)

5+6 MARS @ 19.00

Med 'every night in my dreams (early Cameroon)' fortsetter Findlay/Sandsmark å undersøke idéer knyttet til personlig opphav, og hvordan et sted kan etterlate avtrykk i kroppen og sansene. Denne gangen tar arbeidet utgangspunkt i barndommen til Marit Sandsmark, som ble født og bodde de første åtte årene av livet i Ngaoundere i Kamerun, i en familie med norske kristne misjonærer.

Ngaoundere, som den gang var en liten by på landet, er i dag en millionby der over 90 % av innbyggerne er flyktninger fra krigene i omegnen. Byen, kulturen og menneskene Marit kjente som barn har forandret seg enormt, og den globale økonomien vi i vesten nyter godt av fortsetter å herje Afrika.

Hvordan kan man forholde seg til minner fra en tid fylt av så mye kjærlighet, og på samme tid til en tomhet som føles så umulig og utilnærmelig, men samtidig så nødvendig å erkjenne og bedre forstå?

I essayet «Troubling Time/s and ecologies of noThingness: Turning, re-memembering, and facing The incalculable» (2018)» skriver den amerikanske teoretikeren Karen Barad: "[T]o think through what possibilities remain open for an embodied remembering of the past which, against the colonialist practices of erasure and avoidance and the related desire to set time aright, calls for thinking a certain undoing of time; a work of mourning more accountable to, and doing justice to, the victims of ecological destruction and of racist, colonialist, and nationalist violence, human and otherwise – those victims who are no longer there, and those yet to come. This task is related to rethinking the notion of the void"

En vesentlig del av prosjektet inkluderte opprinnelig en forsknings- og utvekslingstur til Kamerun, men på grunn av de stengte grensene som fulgte den globale pandemien ble dette umulig. Reisen gikk derfor innover i stedet hvor vi utforsket ulike måter å tilnærme oss tomrommet. Vi inviterte folk med ulik bakgrunn, gamle og unge til en meditasjon seanse, som en strategi i å skape relasjoner på et nivå hvor våre fysiske kropp er ikke lenger var nødvendig for å erkjenne en samhörighet. Ved å fjerne blikket og jobbe med øynene lukket lot vi tilstanden vi gikk inn i ta form i leire, og bli til objekter som ble et uttrykk for alle ikke-kroppene og stemmene som delte denne reisen med oss. Forestillingen bærer idéen om å dele videre, og tilbyr et felles rom til å anerkjenne og nærme seg denne umulige tomheten ved å samle sammen flere lag, minner og bruddstykker.

every night in my dreams er en forestillingsinstallasjon med en koreografisk kerne, som forsøker å lytte til og kroppsliggjøre tilstander utforsket gjennom rituell og hypnotisk erfaring. Disse tilstandene finner veien inn i objekter av leire, flimrende lys og skygger, mønstre, farger, former og lyder, og ikke minst i kroppen til utøveren, som kontinuerlig forhandler og navigerer i dette landskapet.

'every night in my dreams (early cameroon)' av Findlay// Sandsmark (Marit og Iver) med Victoria Heggelund, Jim Dawson, Jean-Vincent Kerebel, Peter Warren, Jessica Moss, Jon Refsdal Moe, Fabrice Moinet, Laurent Ravot og André Bratten.

Medvirkende i prosess: Pål Asle Pettersen, Gaute Granli, Thore Warland, Ketil Fred Hansen, Mai Pascal Nkenmegni.

Co-produsert av BIT teatergarasjen-Bergen og Black Box teater-Oslo.

Prosjektet er støttet av Kulturrådet, Rogaland fylkeskommune, og Stavanger kommune

Foto: Minna Suojoki

With 'every night in my dreams (early cameroon)' Findlay/Sandsmark continue their interest in examining ideas around personal origin and how a place can leave an imprint on the body and the senses. This time the work takes impulse from the childhood of Marit Sandsmark, reflecting on her first eight years of living in Ngaoundere, Cameroon where she was born as a child of Norwegian Christian missionaries.

The small rural town of Ngaoundere is today the home for over a million people where ninety percent are refugees from surrounding wars. The town, culture and people Marit knew as a child has undergone overwhelming change and the global economic system we live off continues to ravage Africa.

How does one recall one's past, filled with so much love in the context of a void that feels impossible and unapproachable, and at the same time seems so necessary to address and understand?





BEAUTY OF MESS, TRASH AND UNKNOWN DESIRES

OLEG SOULIMENKO (AT/RU) & JASMIN HOFFER (AT)

1+2 APRIL @ 20.00

BEAUTY OF MESS, TRASH AND UNKNOWN DESIRES tar for seg forviklinger mellom menneskelige kropper, objekter og materiets vitalitet.

I antropocen i dag ser det ut til at ingenting er etterlatt urørt av mennesker. Vi har minkende raser, tinende permafrost, og landskaper av giftig avfall: menneskelig påvirkning er altomfattende. Reversen er også et faktum: ingenting vi tar på etterlater oss mennesker uberørt.

Jasmin Hoffer og Oleg Soulimenko bryter ut av den mundane tilnærmingen til ting. I deres forestilling kan alt bli til materie, alt er konstant gjenstand for forandring. Noen gjenstander er fisket opp fra søpla, noe er fabrikk-nytt, og noen stammer fra kroppen som så. Utøverne bygger mangfoldige relasjoner til disse objektene, noen ganger fjerne, andre ganger intime – de ser på dem ikke bare som funksjonelle og underordnede, men som selvstendige subjekter. De eksperimenterer med ofre, skaper ritualer, putter objektene i rekkefølge og fantaserer om en fremtid hvor ting vi etterlater vil frembringe intelligens rundt hva som kan ha vært meningen med den menneskelige arten.

"With great seriousness and in peaceful neighborhood they work on a poetry, which things seem to whisper to them. ... An excellent work from the lockdown-shaken free scene." (Helmut Ploebst, Der Standard)

Jasmin Hoffer og Oleg Soulimenko har jobbet sammen i et par år, og skapt forestillinger hvor de eksaminerer potensielle relasjoner mellom den menneskelige kroppen og andre former for materie. Jasmin Hoffer er danser, koreograf og performance kunstner som underviser samtidsdans. Oleg Soulimenko er en performance kunstner og koreograf. Begge bor og jobber i

Wien, og forestillingene deres har blitt vist på en rekke scener over hele verden.

Nyeste prosjekter inkluderer: Made in Home (2021) in Helsinki, Origins (2020) Wiener Festwochen and Tanzquartier Wien (2019) in Vienna, Immortality day (2021) and SWIMMING POOL (2018) in brut Wien in Vienna and LOSS (2018) Rimi/Imir Stavanger.

Kreditter:

Konsept, koreografi, sett og forestilling av Jasmin Hoffer og Oleg Soulimenko

Gjeste performance: Marit Sandsmark

Kunstnerisk konsultasjon, scenedesign: Alfredo Barsuglia

Dramaturg rådgiver: Claudia Bosse

Lyd rådgiver Samuel Schaab

Lysdesign: Sveta Schwin

Kostyme: Larissa Kramarek, Nina Samadi

Ytre øye: Esther Vörösmarty, Lise Lendais

En co-produksjon av Vienna Magic og brut Wien

Med støtte fra the City of Vienna's Department of Cultural Affairs

BEAUTY OF MESS, TRASH AND UNKNOWN DESIRES deals with the entanglements of human bodies and objects and with the vitality of matter.

Today, in the Anthropocene, there seems to be nothing left untouched by humans. Dwindling species, thawing permafrost, landscapes of toxic trash: human impact appears all-encompassing. But the reverse is also true: nothing we get in touch with leaves us unchanged.



Jasmin Hoffer and Oleg Soulimenko break out of the mundane approach to things. In their performance, everything can become matter, everything is constantly subject to change. Some things are fished from the trash, some are factory-fresh and some stem from the body as such. The performers build manifold relationships to these objects, sometimes distant, sometimes intimate – they perceive them not just as functional and subordinate, but as subjects themselves. They experiment with causalities, create rituals, put the objects in order and fantasise about a future in which the things we will leave behind will provide intelligence about what may have been the meaning of the human species.

"With great seriousness and in peaceful neighbourhood they work on a poetry, which things seem to whisper to them. ... An excellent work from the lockdown-shaken free scene." (Helmut Ploebst, Der Standard)

Jasmin Hoffer and Oleg Soulimenko have been working together for a couple of years, creating performances in which they examine potential relationships between the human body and other forms of matter. Jasmin Hoffer is a dancer, choreographer and performance artist, who teaches contemporary dance. Oleg Soulimenko is a performance artist and choreographer. They both live and work in Vienna, and their performances have been presented at a variety of venues all over the world.

Most recent projects: Made in Home (2021) in Helsinki, Origins (2020) Wiener Festwochen and Tanzquartier Wien (2019) in Vienna, Immortality day (2021) and SWIMMING POOL (2018) in brut Wien in Vienna and LOSS (2018) Rimi/Imir Stavanger.



((((O))))UTPOST FLØRLI 2022

FREDAG 3. JUNI



- **+workshop: Movement Exploration** med Trina Thompson Warren (US) @ 10.00-11.00
 - **in gaps & patches** av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE) @ 13.00-14.30
 - **Time has fallen asleep in the afternoon sunshine** av Mette Edvardsen (NO) @ 13.00-16.00
 - **Balance – RUBsCULpTURE** av Agnes Btffn (NO/FR)@ 15.00-16.00 + andre tidspunkt for søppelsanking TBA
 - **The Mountain Body, Fieldnotes, Flørli** av Helle Siljeholm (NO) @ 18.30-20.00
 - **Chris Brokaw – musikk sett** (US) @ 20.00
 - **We to be** – av Mette Edvardsen (NO) @ 22.00-22.50
 - **Iteration (((O)))** av Sandsmark//Findlay (NO/US) @ 23.00-23.30
-

((O)))UTPOST FLØRLI 2022

LØRDAG 4. JUNI



- **+workshop: Movement Exploration** med Trina Thompson Warren (US) @ 10.00-11.00
 - **in gaps & patches** av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE) @ 13.00-14.30
 - **Time has fallen asleep in the afternoon sunshine** av Mette Edvardsen (NO) @ 13.00-16.00
 - **Balance – RUBsCULpTURE** av Agnes Btffn (NO/FR)@ 15.00-16.00
 - + andre tidspunkt for søppelsanking TBA
 - **The Mountain Body, Fieldnotes, Flørli** av Helle Siljeholm (NO) @ 18.30-20.00
 - **Chris Brokaw** – musikk sett (US) @ 20.00 Etterfulgt av: Pål Asle Pettersen – musikk sett (NO)
 - **Vine of the Dead** av Jim Findlay, Ryan Holsopple, Jackie Jane, Jessie Tidball, Aleta Findlay (US) @ 22.30-00.00
 - **+ workshop: Morning object meditation** med Sandsmark//Findlay @ 11.00
-





((O)))UTPOST FLØRLI 2022

SØNDAG 5. JUNI



- **+workshop: Movement Exploration** med Trina Thompson Warren (US) @ 10.00-11.00
 - **in gaps & patches** av Heine Avdal & Yukiko Shinozaki – fieldworks (NO/JP/BE) @ 13.00-14.30
 - **Time has fallen asleep in the afternoon sunshine** av Mette Edvardsen (NO) @ 13.00-16.00
 - **Balance – RUBsCULpTURE** av Agnes BTffn (NO/FR) @ 15.00-16.00
 - **THE BRUISE BLUES OPEN** av Dana Michel (CA) @ 16.00-17.00
-

CONCERT: KONK PACK (UK)

24. MARS @ 20.00



Zang and Den Pene Inngang in collaboration with Rimi/Imir are presenting:

KONK PACK

Tim Hodgkinson – lap steel guitar, electronics, clarinet

Roger Turner – drumset & percussion

Thomas Lehn – analogue synthesizer

KONK PACK brings together three major figures in contemporary music. For about a quarter of century this group has amazed audiences at festivals and concerts all over the world with the sheer energy of its rapid-fire interplay, earning numerous critical accolades.

Since 1997, Konk Pack have toured regularly throughout Europe, completed four major tours of the US, and have been described by The Wire magazine's Lee Henderson as "one of the most exciting improv groups in the world." The group have released five compact discs, and performed at major music festivals from Vancouver to Belgrade. The musics they've made individually are reason enough to take note of this trio, but the music they make together leaves audiences amazed and inspired.

"I can't think of an improvising group more explosive than this European trio – percussionist Roger Turner, guitarist Tim Hodgkinson, and synth maestro Thomas Lehn bite down hard on whatever they play, confronting even delicate passages with taut intensity... I've seen so much free improv that some of it feels as predictable as 'Chopsticks', but these guys keep me pinned to the wall, happily anticipating the next shock."

Peter Margasak | Chicago Reader

with support from Goethe-Institut Norwegen





CONCERT + LP RELEASE: KJETIL BRANDSDAL & THORE WARLAND + GAUTE GRANLI SOLO (NO)

25. MARS @ 20.00

Rimi/Imir are presenting (in collaboration with Zang):

Kjetil Brandsdal & Thore Warland will celebrate their new LP release on Drid Machine Records the 25th of March at Rimi/Imir Scenekunst. They will play a brand new set of hypnotic pleasures and their new shimmering record will be for sale. Gaute Granli will also perform his dizzying and fascinating solo set. A night of true glamour!

Kjetil Brandsdal & Thore Warland played their first concert at Rimi/Imir

Scenekunst the 11th of June, 2021. This resulted in a live-record and the

launch of a new LP series on Drid Machine Records. All releases will

feature covers with exclusive hand-printed screen prints and foil designs from Drid Machine and Bokbinderiet Erland in Stavanger.

With record players, live-looping, various sound effects and a large ensemble of percussive objects, they move the music slowly into a foggy and aimless flow of time. Known from bands like Noxagt, No Balls, Ultralyd, Staer,

Golden Oriole and Burning Axis, they have in this duo-format developed a new and unexpected soundscape. A simultaneous stream of multi-folded repetitious rhythms and melodies spin into a magnetic pool of confusing harmony.

Gaute Granli

The churning and grating of unknown presences in a field of indeterminacy are the bulk of Gaute Granli's disorienting one-man choir, where moans distorted by their own reverberation are sustained by the trickling and pounding of unseen forces. A new state of presence, welcoming heightened sensory lashings that leave a strange, indelible mark.

<https://ultraeczema.bandcamp.com/album/blusens-fasong>



CONCERT: SENYAWA (ID) + ARRINGTON DE DIONYSO (US)

28. APRIL @ 20.00



Zang and Den Pene Inngang in collaboration with Rimi/Imir are presenting:

Senyawa:

Jogjakarta's Senyawa embodies the aural elements of Javanese music whilst exploring the framework of experimental music practice, pushing the boundaries of both traditions. Their music strikes a perfect balance between their avant-garde influences and cultural heritage to create truly contemporary Indonesian new music.

Their sound is comprised of Rully Shabara's deft extended vocal techniques punctuating the frenetic sounds of instrument builder, Wukir Suryadi's modern-primitive instrumentation. Inventions like his handcrafted 'Bamboo Spear'; a thick stem of bamboo strung up with percussive strips of the animal skin along side steel strings. Amplified it fuses elements of traditional Indonesian instrumentation with garage guitar distortion. Sonically dynamic, the instrument can be rhythmically percussive on one side whilst being melodically bowed and plucked on the other.

As a duo they have been performing and playing together extensively over the last 12 years and have toured Indonesia several times over. In 2011 they were

invited to perform internationally for the first time at the Melbourne International Jazz Festival sharing the stage with many great musicians such as Faust, Tony Conrad and Charlemagne Palestine.

They have collaborated and performed with many notable musicians such as Yoshida Tatsuya, Lucas Abela, KK Null, Keiji Haino, Melt Banana, Jon Sass, Damo Suzuki, Jerome Cooper, David Shea and Kazu Ushihashi. In 2012 they completed a film in collaboration with French filmmaker Vincent Moon.

<http://senyawa.tumblr.com/>

Arrington de Dionysio:

An uncompromising voice in contemporary music, Arrington de Dionysio (b. 1975 Chicago USA) integrates ancient soundmaking techniques with trans-modernist inquiries into the nature of consciousness. His propulsive improvisations utilize kargyaa voice combined with reed instruments (primarily bass clarinet, saxophone, and his invention the Bromiophone) as multiphonic tools in the navigation of liminal spaces between shamanic seance and rock and roll ecstasy.

While deeply rooted in the punk inclination to tear down musical standards in an effort for liberation, Arrington's music weds the iconoclasm of No-Wave Punk to the spiritual searching of Albert Ayler era Free Jazz along with more indigenous approaches to improvisation, reaching for an unveiling of primordially potent universalities. His compositions embrace sounds as colors, placing emphasis on the complimentary spectrums- from circular overtones whispered through bamboo flutes to the penetrating deep and guttural howls of amplified throat singing- all with the lungs of an athlete.

Over the last 25 years he has founded iconic experimental rock groups such as Old Time Relijun, Malaikat dan Singa, and This Saxophone Kills Fascists. He has also performed alongside many great icons of contemporary music including collaborations with members of Deerhoof, the Master Musicians of Jajouka, Senyawa, Fugazi, and The Violent Femmes.





CONCERT: GOLDEN SERENADES (NO)

11. JUNI @ 21.00



Always moving towards the next peak, always pushing for a new color in a sea of noise, this duo ensures an intense sonic experience, delivered by some of the best ears in Norway.

Jørgen Træen (modular synth)

John Hegre (piano frame)



EVERY NIGHT IN MY DREAMS (EARLY CAMEROON)
FINDLAY//SANDEMARK