



**RIMI**  
SCENEKUNST  
**BIWI**

**HØST / FALL 2022**



# OM /ABOUT

**RIMI/IMIR SceneKunst (RISK)** er en plattform initiert og drevet av kunstnere med fokus på utvikling, produksjon og formidling av scenisk/ performativ kunst. Prosjektet ble etablert i 2016.

Initiativet ledes kollektivt av kunstneriske initiativtakere/ prosjektledere: Marit Sandmark, Iver Findlay, Victoria Heggelund og Gabel Eiben.

**Utviet RISK team:** Šárka Benedová, Thore Warland, Leif Ole Stampa, Campbell Waldron.

**Rådgivende styre 2021-2022-** Jon Refsdal Moe, Mette Edvardsen, Mari Flønes, Brynjar Åbel Bandlien, Ane Dahl

**Affilierte kunstnere 2021-2022:** Heine Avdal/Yukiko Shinozaki-Fieldworks, Eirik Blekesaune, Victoria Heggelund, Thore Warland

**Kunstnere i residens:** Findlay//Sandmark

**Nettside/trykkdesign:** Maggie Hoffman

**Plakat design:** Kjetil Brandsdal

**Samarbeidspartnere:** Bit Teatergarasjen – Bergen, Black Box Teater – Oslo

RIMI/IMIR Scenekunst- Badehusgata 25, 4014 Stavanger  
[www.rimi-imir.no](http://www.rimi-imir.no)  
contact:  
[info@rimi-imir.no](mailto:info@rimi-imir.no)  
+47 462 894 20

forsidebilde: All Tomorrow's Parties, Brynjar Åbel Bandlien (NO)

# HØST / FALL 2022

**1+2+3.  
SEPTEMBER** **ALL TOMORROW'S PARTIES**  
Brynjar Åbel Bandlien (NO)

**23+24+25.  
SEPTEMBER** **HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI –  
FIELDWORKS (NO/JP/BE)**  
in gaps & patches

**28+29.  
OKTOBER** **REALNESS: LUK KREUNG**  
Phitthaya Phaeuang ( Sun ) (NO/TH)

**BILLETTER/TICKETS**  
[www.rimi\\_imir.ticketco.events](http://www.rimi_imir.ticketco.events)

# ALL TOMORROW'S PARTIES

BRYNJAR ÅBEL BANDLIEN (NO)

1+2+3 SEPTEMBER @ 20.00

All Tomorrow's Parties er en danseforestilling som tar for seg hvordan hiv og Aids påvirket den norske dansen på 80- og 90-tallet. Flere norske dansere ble smittet av viruset, levde med hiv og døde av Aids. Men hvem var de? Hvordan danset de? Og ikke minst; hva ville de ha danset dersom de ikke hadde blitt borte?

Med All Tomorrow's Parties ønsker kunstnerne bak å kartlegge hullet som disse etterlot seg og fylle det gjennom å iscenesette dans som aldri fant sted. All Tomorrow's Parties en fiktiv 'enactment' av dans som aldri ble danset.

Ide: Brynjar Åbel Bandlien

Dans: Lars Jacob Holm og Brynjar Åbel Bandlien

Scenografi, kostyme og lysdesign: Corentin JPM Leven

Musikk: Borusiade, Leonard Bernstein, Marvin Hamlisch og The Velvet Underground

Foto: Helene Levand

Design: Kjetil Brandsdal

Informanter: Dag Johan Haugerud, Simen Sand, Morten

Rudå, Geir Morstad, Randi Urdal, Lars Jacob Holm og Arne Fagerholt

Teoretisk overbygning: Ingvil Førland Hellestrand og Henriette Thune

Takk til RIMI/IMIR Scenekunst, Danseinformasjonen, Skeivt Arkiv, Stavanger kommune, Rogaland Fylkeskommune, Universitetet i Stavanger og FRI Rogaland/Rogaland på Skeivå

En spesiell takk til Ola Henning Bergseng

EN

All Tomorrow's Parties is a dance performance that investigates how hiv and aids affected the Norwegian dance scene in the 80s and 90s. Several Norwegian dancers got infected by the virus, lived with hiv, and died of aids. Who were they? How did they dance? And what kind of dances would they have performed had they not passed away?

All Tomorrow's Parties tries to map out the hole that these artists left behind, and try to fill it by staging a dance that never happened. All Tomorrow's Parties is a fictional'enactment'of dances that never got performed.



Idea: Brynjar Åbel Bandlien

Dance: Lars Jacob Holm og Brynjar Åbel Bandlien

Scenography, costume og light design: Corentin JPM Leven

Music: Borusiade, Leonard Bernstein, Marvin Hamlisch og The Velvet Underground

Photo: Helene Levand

Design: Kjetil Brandsdal

Informants: Dag Johan Haugerud, Simen Sand, Morten Rudå, Geir Morstad, Randi Urdal, Lars Jacob Holm og Arne Fagerholt

Theoretical context: Ingvil Førland Hellestrand and Henriette Thune

Thanks to RIMI/IMIR Scenekunst, Danseinformasjonen, Skeivt Arkiv, Stavanger kommune, Rogaland Fylkeskommune, Universitetet i Stavanger and FRI Rogaland/Rogaland på Skeivå

A special thanks to Ola Henning Bergseng

# ALL COMORROW'S PARCIES





## IN GAPS & PATCHES

HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI – FIELDWORKS (NO/JP/BE)

23+24+25 SEPTEMBER // 23 @ 17.00-18:30, 24+25 @ 14.00-15.30

Vanderforestiling - lokasjon blir annonsert på rimi-imir.no

A gap can be a movement

A gap can be a thought

A gesture can mean many things

Vi beveger oss langs forskjellige stier, observerer og passerer sakte gjennom forskjellige typer landskap.

Hvordan tenker vi-med, lever-med og er-med miljøet vårt?

«in gaps & patches» er en pågående og flytende kunstnerisk praksis uten begynnelse og slutt. Den finner sted på forskjellige typer lokasjoner. En kjerne av utøvere iscenesetter frakoblende skulpturer og piknikeksperimenter i en arboreal blur.

Praksisen tilpasser seg situasjoner, settinger og kontekster i et pågående søk etter interaksjon med omgivelsene. Ulike former for «strengfigurer» brukes blant annet, som en metode for å fremheve detaljer i et landskap. Ved å engasjere kropper, tekstiler og andre materialer måler og produserer utøverne rammer som forsterker spesifikke aspekter og skalaer i et større landskap, som en del av et bybilde eller i et naturområde. Ved å integrere slike rammer eller vektlegginger ønsker vi å fremkalte alternative lesninger av (menneske)kroppens tilknytning til tid, rom og miljø.

Hvordan forbinder kroppen seg med – eller skiller seg fra – sine omgivelser, andre kropper, andre enheter eller elementer?

Hva betyr dette i vår nåtid, som er sterkt desorienterende og tvinger oss til stadig å avhøre vår posisjon i og forhold til verden.

Kreditter

Konsept & retning: Heine Avdal, Yukiko Shinozaki  
Skapt og utøvd av: Cecilie Lindeman Steen, Morten Liene, Krisjanis Sants, Yukiko Shinozaki, Heine Avdal  
Dokumentert av: Marie Bergby Handeland (skriving),  
Esben Slaatrem Titland (tegning)  
Produsert av: Avdal Produksjoner, fieldworks vzw  
Co-produsert av: PACT Zollverein, Black Box Teater,  
RIMI/IMIR Scenekunst (RISK)  
Støttet av: Norsk Kulturråd, Vlaamse Overheid  
Vlaamse Gemeenschapscommissie

EN

A gap can be a movement

A gap can be a thought

A gesture can mean many things

We move along different pathways, observing and passing slowly through different types of sceneries.

How do we think-with, live-with, and be-with our environment?

«in gaps & patches» is a durational and fluid artistic practice with no beginning and no end. It takes place in different types of locations. A core of performers stage unplugged sculptures and picnic experiments in an arboreal blur.

The practice adapts to situations, settings and contexts at hand in an ongoing search for interaction with the environment. Among other things, various forms of “string figures” is being used as a method of accentuating details in a landscape. By engaging bodies, textiles and other materials, the performers measure and produce frames that emphasize specific aspects and scales in a larger landscape, as part of an urban image or in a natural area. By integrating such frameworks or emphases, they aim to evoke alternative readings of the (human) body’s connection to time, space and the environment.

# REALNESS: LUK KREUNG

PHITTHAYA PHAEFUANG ( SUN ) (NO/TH)

28+29 OKTOBER @ 20.00

«Luk kreung» var lenge en nedsettende betegnelse på noen som var født

halvt thai og halvt annet etnisitet. I denne forestillingen legemliggjører Sun

sin mors historie som sexarbeider i Thailand, også kalt "wife for rent". Det er en scenekunst forestilling om kjønnsoppførselen som overlevelse og sexism i Thai binære samfunn, kategoriene body og sex sirens fra LGBTQIA+ ballroom kulturen, dharma praksis og gående meditasjon.

Om det å ha dyp forståelse, dyp innsikt i lidelsens og medførelsens natur. Forestillingen utforsker det å gå utover det mannlige og kvinnelige kjønn.

## Kreditter:

Dramaturg: Arco Renz (Germany)

Kunstnerisk rådgiver: Tang Fu Kuen (Singapore)

Lys design: Jui- Hsuan Tseng (Ray Tseng) (Taiwan)

Lyd design: Cheryl Ong (Singapore) & Pisisakun (Thailand)

Thai-danselærere: Kornkarn Rungsawang (Thailand),

Patcharin Bundit (Thailand), Zack Kampanath



## Credits:

Dramaturg: Arco Renz (Germany)

Artistic advisor: Tang Fu Kuen (Singapore)

Light design: Jui- Hsuan Tseng (Ray Tseng) (Taiwan)

Sound Design: Cheryl Ong (Singapore) & Pisisakun (Thailand)

Thai dance teachers: Kornkarn Rungsawang (Thailand), Patcharin Bundit (Thailand), Zack Kampanath Ruangkittivilas (Thailand)

Paintings of Bodhisattvas: Kimura Ryoko (Japan)

Funded by: Norwegian Art Council

Co - producers: BIT - Teatergarasjen, RISK RIMI/IMIR

Scenekunst, TPAC - Taipei Performing Arts Center

Special credits: The Black and Latinx LGBTQIA+ ballroom culture from New York, Rungtawan Kongnuj

Foto: SIWANAT PHONGBUNKUMLARP

Ruangkittivilas (Thailand)

Malerier av Bodhisattvas: Kimura Ryoko (Japan)

Støttet av: Norwegian Art Council Co - produsert av: BIT - Teatergarasjen, RISK RIMI/IMIR Scenekunst, TPAC - Taipei Performing Arts Center

Special credits: The Black and Latinx LGBTQIA+ ballroom culture from New York, Rungtawan Kongnuj

Foto: SIWANAT PHONGBUNKUMLARP

EN

"Luk kreung" was for a long time a derogatory term for someone who was born half Thai and half other ethnicity. In this performance Sun embodies his mother's story as a sex worker in Thailand, also called "wife for rent". It is a performing arts performance about gender performance as survival

and sexism in Thai binary society, the categories body and sex sirens from the LGBTQIA+ ballroom culture, dharma practice and walking meditation. About having deep understanding, deep insight into the nature of suffering and compassion. The performance explores going beyond the male and female gender.

# REALNESS : LUK KREUNG





HEINE AVDAL & YUKIKO SHINOZAKI – FIELDWORKS  
(NO/JP/BE) IN GAPS & PATCHES